

## RESIDENCIA MM

Dos ejes perpendiculares sobre un solo nivel refuerzan la volumetría estructural de esta propuesta construida en la ciudad de Sao Paulo, Brasil.

**:16:**



## ESPECIAL DE JARDINERÍA

Embellezca este espacio exterior con los mejores consejos de paisajismo, mobiliario y mantenimiento.

**:26:**

## FREI OTTO ES EL PRITZKER

Pocos días antes de morir, el arquitecto fue nombrado ganador del premio.

**:22:**

# MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

## REFORMA

Abril del 2015

twitter: @refEntremuros

NÚMERO 224

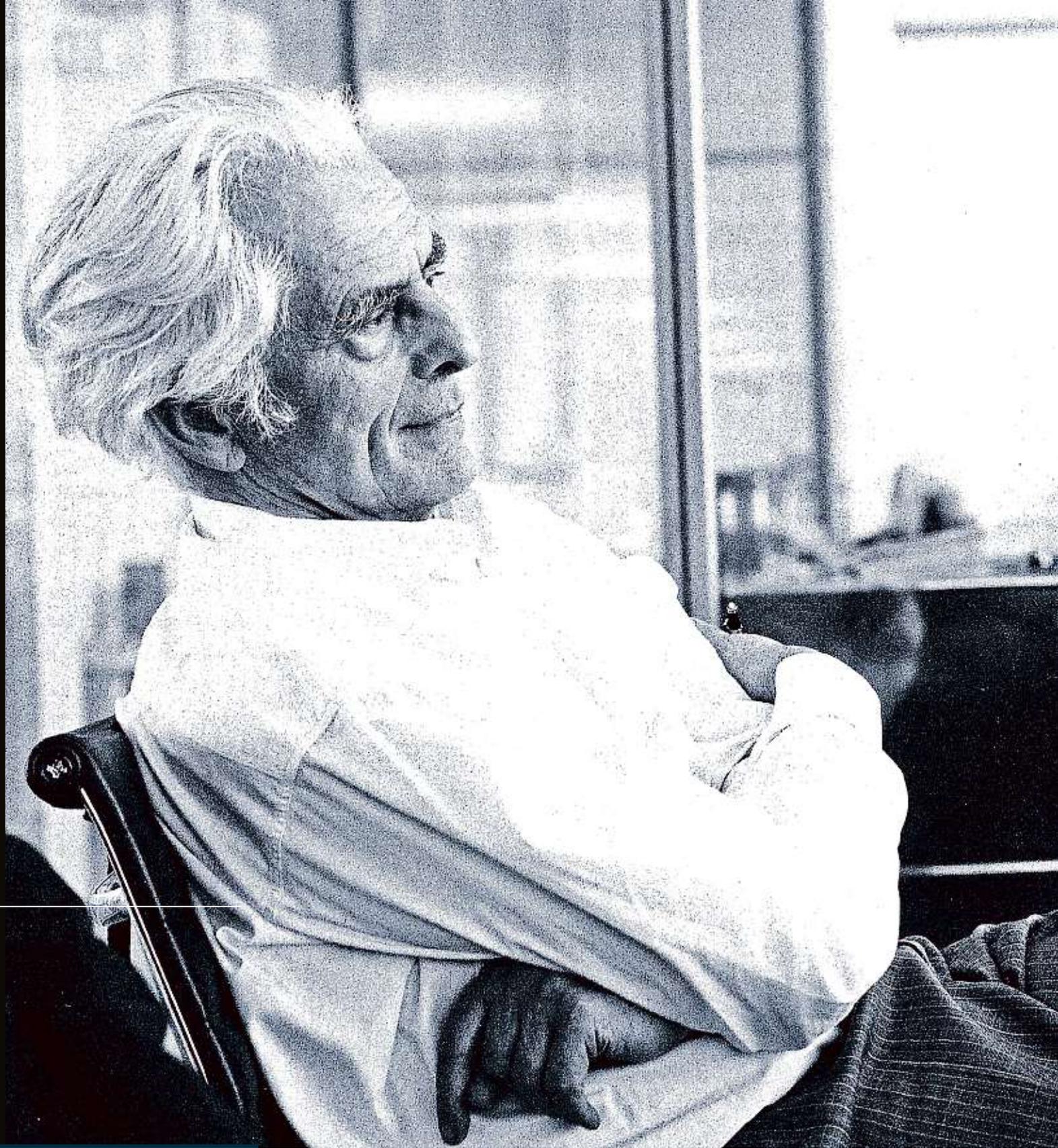
SÓLO PARA SUSCRIPTORES



VILLAS EUROPEAS

**VERSATILIDAD  
CON ESTILO**

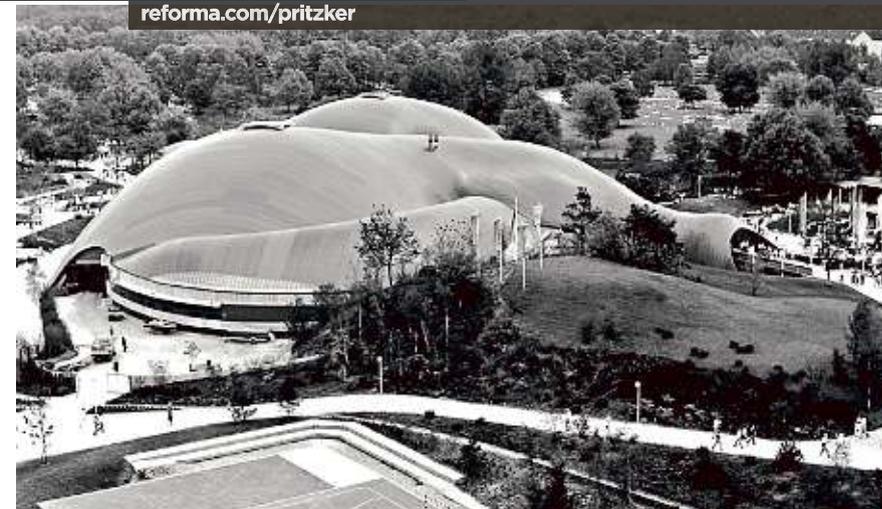
# FREI OTTO



+ .com



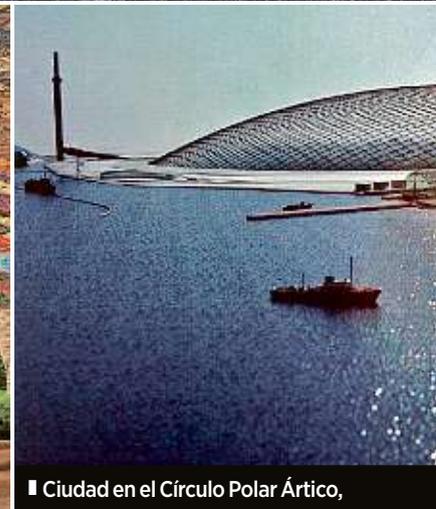
reforma.com/pritzker



■ Multihalle de Mannheim, localizado en Mannheim, Alemania.



■ Club Diplomático, en Riad, Arabia Saudita.



■ Ciudad en el Círculo Polar Ártico, (prototipo).



# PRITZKER POSTUMO

Días antes de su muerte, se le notificó al arquitecto alemán de su merecimiento al premio al ser precursor de la liviandad estructural y de los principios de la sustentabilidad

PABLO IGNACIO HURTADO

Por un pensamiento integral que coloca a la arquitectura como un espacio donde confluye cualquier disciplina y por concebir innovadores modelos prefabricados con los que abrió la puerta a soluciones sostenibles de bajo costo, la Fundación Hyatt nombró ganador del Premio Pritzker 2015 al arquitecto alemán Frei Otto, fallecido el 9 de marzo.

De bajo perfil, pero inspiración de creativos de la talla de Norman Foster, Zaha Hadid y Frank Gehry, entre otros, este autor permaneció distante de la definición convencional de arquitecto al asumirse como un proyectista multidisciplinario conocido por sus cubiertas sólidas disfrazadas de una ligereza ondulante.

“Frei Otto nos mostró que la arquitectura no tiene por qué estar

sujeta al peso de sus propias tradiciones. Fue alguien que le dotó libertad de expresión a través de formas escultóricas sencillas, pero al mismo tiempo, innovadoras”, declaró el británico Norman Foster.

Catedrático de algunas de las universidades más reconocidas, como la de Harvard, la de Stuttgart y el Instituto Tecnológico de Massachusetts, la obra de Otto estuvo permanentemente ligada a una filosofía en la que la Tierra y la arquitectura se entienden mutuamente.

“La fluidez en la obra de Otto es profundamente ingeniosa, es una especie de manifiesto persuasivo de la lógica y de la unidad que demuestra cómo la arquitectura y la ingeniería emulan la evolución de la naturaleza. Su trabajo, definitivamente, influirá a las futuras generaciones”, apuntó Zaha Hadid.

## Conózcalo

- + Nombre: Frei Paul Otto
- + Año y lugar de nacimiento: 31 de mayo de 1925, Chemnitz, Alemania
- + Defunción: 9 de marzo de 2015, Leonberg, Alemania
- + Formación: Universidad Técnica de Berlín (Arquitectura y Doctorado en Ingeniería Civil), Sociología y Desarrollo Urbano (Universidad de Virginia, EU)
- + Despacho: Atelier Frei Otto



Cortesía: The Pritzker Architecture Prize

■ La curvatura es la insignia del Multihalle de Mannheim.





■ Instituto de Estructuras Ligeras, situado en Stuttgart, Alemania.

## Obras destacadas

- + Exposición de Jardines Federales BUGA, Kassel, Alemania, 1955
- + Iglesia de San Lucas, Bremen, Alemania, 1963
- + Pabellón Alemán para la Exposición Universal en Montreal, Canadá, 1967
- + Estadio Olímpico de Múnich, Alemania, 1972
- + Pajarera en el zoológico de Hellabrunn, Múnich, Alemania, 1980
- + Palacio Tuwaiq, Riad, Arabia Saudita, 1985
- + Pabellón de producción para la fábrica de muebles Wikhahn, Bad Münden am Deister, Alemania, 1988
- + Pabellón en Leonberg, Alemania, 2000

## PIONERO DE LA ECONOMÍA

El uso mínimo de materiales, la disminución de la energía constructiva y la reproducción de los elementos naturales son conceptos comunes en la actualidad. No obstante, pocos saben que uno de sus precursores fue este arquitecto, ingeniero, urbanista y sociólogo, creador de valiosas aportaciones que, al día de hoy, continúan vigentes.

“Su experimentación en la arquitectura logró lo que nunca antes se había proyectado. Una de sus grandes preocupaciones era que la sustentabilidad se acercara a la gente, cuando ésta era una temática a la que prácticamente nadie prestaba atención”, dijo el arquitecto Bernardo Gómez-Pimienta.

Por su parte, Sergio Silva, arquitecto especialista en velarías, complementó que en la práctica arquitectónica se le atribuye la incorporación de un extenso estudio de la naturaleza, a la que no sólo imitó, sino que, además, sentó las bases de la eficacia estructural.

“El artífice alemán fue un visionario que, desde sus inicios, se enfrentó con la necesidad de cubrir espacios con la menor cantidad de materiales. De ahí que, en más de una ocasión,



■ Velarías transparentes impregnan el Complejo Olímpico de Múnich.

el mismo Otto clasificara su estilo como una labor de supervivencia”, precisó el también director del despacho Tensil Arquitectura.

Sin embargo, la creación de su primera estructura curva, en 1955, haría que su obra eventualmente adquiriera dimensiones colosales, al punto de llegar a la cima de su trayectoria profesional, con la edificación del Estadio Olímpico de Múnich, en 1972.

“Al ser racional, defendía la efi-

cacia estructural sobre cualquier criterio estético. Hoy en día, en un contexto tan demandado de sostenibilidad y con tantas presiones por la falta de recursos naturales, se agradece una postura como la suya”, añadió Silva.

“Estoy seguro que el pensamiento de Otto se impondrá paulatinamente en la historia, lo que nuevamente da fe de cómo los visionarios siempre se adelantan a la época en la que desarrollan”.



■ La fachada del Club Diplomático de Riad evoca a las dunas árabes.



■ Un techo curvo resguarda al Club Diplomático.



■ Formas futuristas son parte de su concepto.