

Sergio Silva

www.reforma.com
REFORMA
 CORAZÓN DE MÉXICO

ARQUITECTO DE LA SOMBRA

Del rock a las velarias, así es como este artífice ha construido su historia

RICARDO DORANTES

“Yo mamá lona”, dice Sergio Silva, y se ríe. Así explica que su familia, desde los años 40, inició en un negocio textil y que él, a los 7, hacía cojines para la Plaza México.

Cincuenta y tres años después, Silva atiende a una sesión de fotos bajo las velarias que cubren el parque temático Kidzania Cuicuilco. Son 17 mil metros cuadrados de membrana textil suspendida con apoyo de cable de acero y postes. Es, también, el proyecto de mayor extensión en el currículum de Tensil Arquitectos, la firma que dirige.

“Cuando descubrí este tipo de cubiertas en la Facultad de Arquitectura, fue como un momento de iluminación. Se juntaba mi interés profesional con la tradición familiar; además, en ese entonces no estaba muy convencido de la arquitectura convencional”, explica el creativo.

Así, había llegado a una forma de arquitectura que responde directamente a las fuerzas naturales: tensión, gravedad, rigidez... Era el regreso a los orígenes, al hombre que se refugia bajo la piel de un mamut, a la ligereza y a la desmaterialización.

Pero hay más en la vida de Sergio Silva, porque en la vida de Sergio Silva hay rock.

“Empecé como músico de adolescente, casi como un juego, pero en dos años nos hicimos profesionales. No estaba en mis planes hacerme profesional de la música, pero sucedió”, dice el ex vocalista del grupo Kerigma.

Después de grabar tres discos, de la fama, de giras y de todo eso que acompaña al rock, Silva regresó a su vocación, aunque, en realidad, nunca dejó el estudio de este tipo de estructuras.

Por ello recita la historia de las velarias, desde los romanos hasta

Frei Otto —el Premio Pritzker 2015, quien revolucionó la arquitectura contemporánea con estos diseños ligeros—.

Y por ello también habla de las ventajas: “La ligereza es lo principal”, dice. “Esto le aporta a la arquitectura valores agregados, como puede ser movilidad, luminosidad, transformabilidad, economía y eficiencia de recursos”.

Y de formas: “Son autogestivas: se generan a ellas mismas por las fuerzas que inciden. Científicamente, la primera regla a la que responden es que son superficies anticlásticas con doble curvatura invertida”, y ya. Lapidario.

De su época de músico, Silva conserva la delgadez y, sobre todo, la pasión por su trabajo, misma que lo ha llevado a participar en proyectos en diferentes puntos de la República: auditorio Matamoros, estadio Ensenada, centro comercial Monte Magno (Xalapa), plaza Las Américas (Veracruz), plaza Quinta Alegría (Playa del Carmen) y Sanborns Condes de Xala (DF), por mencionar solo algunos.

Las soluciones textiles se han convertido en una opción en auge gracias a las posibilidades arquitectónicas que ofrecen, como una sombra fresca e incluso una estética atractiva.

“No son formas de capricho, pero son formas muy caprichosas”, explica Silva. “Requieren de un proceso de diseño completamente diferente a lo convencional. La gente piensa que es muy sencillo, pero tiene su complejidad por las leyes de formación a las que siempre tienes que responder”.

El artífice reconoce que convencer a los clientes de la conveniencia de estos materiales no ha sido tarea sencilla, pero tampoco es que tenga prisa. El show apenas empieza.

■ El Velódromo de Xalapa se diseñó para los Juegos Centroamericanos 2014.



Jorge Delgado

Cortésia: Tensil Arquitectos y Photo-MX

■ Plaza Quinta Alegría, en Playa del Carmen.





■ Velario para el Centro de Atracciones Recórcholis, en Veracruz.



■ Cubierta para el Estadio de futbol 7 en Kidzania.

■ El Parque Recórcholis se ubica en la zona de Nuevo Veracruz Aluminio.



■ En 2005 terminaron con el Auditorio Matamoros, en Tamaulipas.